**Журнапедагогика, феномен «Седьмой перемены»**

**Опыт работы педагога дополнительного образования МОУ «Всеволожский ЦО» Льва Николаевича Лузина**

**Содержание**

**I.Описание опыта.**

1.Педагогика и я.

2.Газета в школе.

3.Концепция газеты.

4.Журналистика и педагогика: переплетение концепций.

5. Как мы работаем.

**II.Результаты.**

1.Газета стала фактом жизни школы и микрорайона.

2.Победы в конкурсах.

3.Педагогический эффект.

4.Школьная газета помогла мне выйти на новый творческий уровень.

**III.Проблемы, перспективы.**

1.Проблемы решаемы.

2.Феномен «Седьмой перемены».

**I.Описание опыта**

*1. Педагогика и я.*

Я родился и вырос в педагогической семье. В момент моего появления на свет отец был директором сельской восьмилетней школы, мама там же работала учителем немецкого языка. Я с детства слышал дома педагогические разговоры, особенно запомнилась фраза: «Это не учитель, а урокодаватель». Учителем начальной школы была моя теща, а старшая дочь, учитель музыки и дефектолог, увидев затянувшиеся творческие искания отца, просто привела его за руку в свою седьмую школу (МОУ «Всеволожский ЦО»).

Прежде чем переступить порог Школы в новом качестве, я прошел большой жизненный и творческий путь: окончил факультет журналистики Уральского государственного университета имени Горького и 33 года (!) работал по профессии. Работал хорошо, возглавлял две газеты: городскую (г. Кустанай, Казахстан), областную (Челябинск) и республиканский информационно-аналитический портал (Астана, Казахстан). Получил немало журналистских наград регионального, всероссийского и международного уровней. Написал и издал четыре книги (в работе еще несколько), за одну получил литературную премию, стал заслуженным работником культуры РФ, членом Союза писателей России. И вот, имея такой бэкграунд, я пошел в педагогику. Для меня это был логичный шаг: отработав более трех десятилетий в достаточно жесткой профессии в сложное, переломное время, я умудрился в душе остаться наивным и открытым парнем из глубинки. И, ступая на новую стезю, интуитивно понимал: сохраненная душа мне еще пригодится.

*2. Газета в школе.*

Профессиональных, газет в российских школах не было и нет. Под руководством педагогов или приходящих журналистов выходили и выходят издания любительского, игрового толка. А кружок журналистики в наших школах – это то же самое, что кружок рисования, бисероплетения и т.д. Становиться таким же кружководом и делать «на коленке» что-то похожее на газету мне не хотелось. Все-таки журналистика – особая сфера. Любительский формат стал бы началом моей депрофессионализации. И мне было бы просто стыдно показывать коллегам-журналистам свою продукцию подобного толка.

Мы решили нарушить «традицию» и начали делать профессиональную газету. Мы – это я, педагог дополнительного образования с журналистским и писательским опытом, и директор МОУ «Всеволожский ЦО» О.А. Петров. Как оказалось, он давно мечтал о появлении в школе, которую он строит, настоящей газеты. Олег Анатольевич хотел, чтобы она стала объединителем школьного коллектива, создавала особую атмосферу, способствовать диалогу между учениками, учителями и родителями.

В самом начале пригодился мой организаторский опыт. Я провел мониторинг и своего рода тендер типографий Санкт-Петербурга, в конце концов мы выбрали компанию «Цифра онлайн», с которой и сейчас продолжаем работать. В тот момент я еще не предполагал, что мне придется стать человеком-оркестром. И сейчас знания и опыт из «прошлой жизни» помогают мне выполнять обязанности целого ряда сотрудников обычной редакции и типографии: главного редактора, ответственного секретаря, бильд-редактора, корреспондента и фотокорреспондента, корректора, доставщика газеты, фальцовщика (это человек, сгибающий листы газеты, чтобы ее можно было положить в почтовый ящик и в корзинку стойки), сортировщика, почтальона…

Директор меня поддержал не только морально. Печать первого номера по его просьбе профинансировал городской депутат, директор Культурно-досугового центра (КДЦ) «Южный» В.Е. Богдашев, на второй выложил свои личные деньги сам директор. А затем, увидев газету, нас поддержала председатель районного комитета по образованию С.П. Федоренко. Финансирование типографских услуг было прописано в бюджете, а директор поручил создать на базе кружка журналистики Молодежное объединение журналистов «Седьмая перемена».

*3. Концепция газеты.*

Я всю жизнь работал в качественных изданиях, которые не ангажированы, представляют весь спектр мнений по той или иной насущной теме и делают это интересно, занимательно. Такой подход я использую и в школьной газете.

Концепция «Седьмой перемены» очень проста – наша газета живая. Мы пишем о школьной жизни, о том, что действительно волнует учеников, учителей, их родителей и жителей всего микрорайона Южный. Наблюдаем, думаем, находим интересные темы, берем интервью у школьников, учителей и родителей, задаем вопросы экспертам и ответственным лицам. Наша задача – писать и подавать материалы в занимательной форме. Мы не боимся освещать самые «щекотливые» темы интересно, но культурно (в современной журналистике интересное часто делается на грани приличия). И мы всегда даем советы, зажигаем свет в конце пути. После прочтения каждого нашего материала у человека должно возникнуть хорошее, оптимистичное ощущение жизни.

А самая главная фишка концепции в том, что авторами, журналистами газеты являются дети, школьники с 5 по 11 класс. Это детский, подростковый и юношеский взгляд на мир!

*4. Журналистика и педагогика: переплетение концепций.*

Каких-то основополагающих методических наработок в этой сфере я не нашел, наверное, их здесь, как во всяком творческом деле, и быть не может. Организаторы разного рода сообществ и сборов тех, кто занимается школьной журналистикой, ничего нового посоветовать не могут. Приходилось и приходится все придумывать самому буквально на ходу.

Немаловажно и то, что у моего журналистского подхода есть педагогическое преломление. Если раньше система образования была настроена на вещание сверху вниз, на уровень школьника, то сейчас импульс, запрос идет снизу! И педагогу очень важно слушать, слышать и понимать ребенка, его интересы, волнения, тревоги. Не навязывать ему что-то со взрослой педагогической (читай «системной, государственной») высоты, а идти от его запросов, потребностей и способностей. При этом не надо бояться увидеть и услышать какие-то сомнительные, «неправильные» вещи. Образно говоря, наша задача - наклониться к ребенку, сесть рядом с ним, поговорить и в конце концов помочь ему подняться над собой, взойти на новый, более высокий уровень.

*5. Как мы работаем.*

В первый же год моей службы в школе меня направили учиться на годовые курсы в ЛОИРО (Ленинградский областной институт развития образования). При подготовке диплома (выпускной аттестационной работы) я придумал и пытаюсь ввести в научный оборот термин ЖУРНАПЕДАГОГИКА (симбиоз журналистики и педагогики, воспитание, приобщение к культуре в процессе работы в редакции СМИ).

В нашу редакцию входят ученики 5-11 классов МОУ «Всеволожский ЦО», помимо них журналистами «Седьмой перемены» стали несколько ребят из 6-й, 5-й и 4-й школ Всеволожска, студенты колледжей и техникумов Всеволожска и Санкт-Петербурга (наш город находится рядом с культурной столицей России).

«Седьмая перемена» - газета настоящая, профессиональная, и я сразу же говорю ребятам, что они должны трудиться. И именно в труде, решая прикладные задачи, они почувствуют то, с чем у многих ассоциируется журналистика - романтику профессии, связанную с поездками, общением с людьми и т.д. И постепенно поймут, что нет большего удовольствия, чем удовольствие от хорошо сделанного любимого дела.

При «поступлении на работу» дети отвечают на вопросы моей культурно-педагогической анкеты. Я спрашиваю, что они читают, как проводят время, что их больше всего волнует и т.д. Часто из этого рождаются темы материалов.

Такой подход дал результат уже в первом номере. Он вызвал в школе настоящий ажиотаж. Произошел феномен: одноклассники и знакомые ребята из других классов вдруг обрели новое качество, стали журналистами, которые очень точно пишут о том, что волнует каждого!

Мне важно дать детям понять, что они не просто «школьные единицы», а люди, которые мне по-настоящему интересны. Нащупав этот мостик, мы начинаем движение навстречу друг другу. С каждым юным коллегой мы ищем тему, которая была бы ему по-настоящему интересна. При этом я им поясняю, что журналист всегда должен быть готов выполнить социальный заказ, пойти на то или иное мероприятие и написать репортаж или отчет. Но не формально отписаться, а творчески – выделить главное, найти живые слова.

По большому счету, моя задача – помочь детям лучше понять мир вокруг и себя в этом мире. Я побуждаю их быть откровенными, стараюсь выстроить работу так, чтобы дети открывались, делились со мной, а затем и с читателями тем, что их действительно волнует, прошу ребят не стесняться рассказывать о тревогах и сомнениях, писать о сокровенном. Так они выражают самих себя, а я им в этом помогаю. Порой приходится заниматься очень глубоким редактированием, тут нет ничего удивительного и страшного, ведь я имею дело со школьниками и непрофессионалами (к слову, мне приходилось и взрослых журналистов редактировать так же глубоко). Да, мое вмешательство улучшает их тексты, но это все равно их материалы, их идеи, наблюдения, их душа! В наши дни, когда все в одночасье стали блогерами и «писателями», очень важно показать детям правильный образец, дать им понимание качественного текста, привить вкус к его созданию. И дети откликаются и, сами того не подозревая, начинают фиксировать свое понимание мира и времени. По сути, они уже вносят свой вклад в культуру. Это просто бесценно!

С особым волнением мы работали над циклом публикаций «Дети блокады и дети XXI века: диалог через годы». Ключом к успеху стала творческая задумка: наши журналисты с помощью «машины времени» переносились в блокадное время, где встречались и беседовали с ровесниками, современными бабушками и дедушками.

Огромный интерес вызывают дискуссии, которые регулярно проходят в конференц-зале «Седьмой перемены». В обсуждении актуальных и интересных тем участвуют ученики, учителя, родители, а также руководители разных ведомств районного уровня. А приглашенные могут задавать острые «вопросы из школьного коридора».

Когда есть взаимная открытость и откровенность педагога и учеников, диалог старшего товарища с юными коллегами (я ребят так и называю), все навыки формируются сами собой. Когда дети понимают, что они делают и для чего, они легче осваивают и решают прикладные профессиональные задачи – как выстроить композицию материала, какие использовать средства выразительности, как сделать фотографию, подготовить инфографику и т.д. Мало того, ребята вместе со мной занимаются фальцовкой и доставкой газеты в почтовые ящики.

**II. Результаты.**

*1.Визиты высоких руководителей.*

Как мы уже отмечали, типографские расходы финансирует районный комитет по образованию. Но у нас долгое время не было своего помещения. Полтора года мы встречались в коридоре, в актовом зале и свободных кабинетах. И вот, наконец, произошло историческое событие – открылся центр дополнительного образования Всеволожского ЦО на Невской,10. На его открытие приехал губернатор А.Ю. Дрозденко, который побывал в нашей редакции и ответил на многочисленные вопросы журналистов «Седьмой перемены».

Через два месяца в центре и в нашей редакции побывал председатель областного комитета по образованию С.В. Тарасов, он тоже дал нам большое интервью.

Оба гостя расписались на специальном выпуске газеты.

После этого у «Седьмой перемены» начался период расцвета и развития. Директор школы О.А. Петров приобрел нам прекрасную мебель и все оборудование, которое мы просили – пять компьютеров, фотоаппарат, диктофон, принтер А3 (что позволяет нам верстать газету удаленно) и т.д.

*2. Газета стала фактом жизни школы и микрорайона.*

Газета выходит каждый месяц (в сентябре два раза) тиражом 1000 экземпляров. Она появляется на стойках на каждом этаже школы, в учительской, приемной, библиотеке, выкладывается в трех детских садах МОУ «Всеволожский ЦО», на стойке в Культурно-досуговом центре «Южный», опускается в почтовые ящики жителей микрорайона.

PDF газеты размещается также на сайте школы (<https://vsev7.vsevobr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=892&Itemid=489>) и в моем Гуманитарном журнале (http://www.levluzin.ru/moi-publikacii/). Каждый номер находит живой отклик у читателей. Со стоек газету расхватывают как горячие пирожки.

Поначалу я волновался, хватит ли у нас тем. Сейчас это в прошлом. Наши читатели постоянно подсказывают темы, адреса. В школе, образовании и культуре их столько, что хватит на много номеров газеты, главное – понимать и чувствовать жизнь, уметь видеть и формулировать эти темы.

Газета стала фактом школьной жизни. Она учит открытости, воспитывает культуру диалога. Без нее школа будет уже иной.

*3.Победы в конкурсах*

И сами собой пришли победы, о которых мы в начале пути вообще не думали.

- «Седьмая перемена» четыре года подряд признается лучшим изданием на муниципальном конкурсе «Юный журналист» (в 2019 и 2020 годах газета получила Гран-при, в 2021 и 2022 годах заняла первое место, Гран-при не присуждался).

- в 2021 году на муниципальном конкурсе «Юный журналист» Молодежное объединение «Седьмая перемена» стало лучшим пресс-центром.

- В 2019 году «Седьмая перемена» стала победителем (первое место) областного смотра-конкурса школьных газет (в 2020, 2021 и 2022 годах конкурс не проводился).

- В 2020 и 2022 годах «Седьмая перемена» стала победителем Всероссийского конкурса школьных газет (проводят Союз журналистов РФ и факультет журналистики МГУ), нам два раза был вручен приз Союза журналистов России.

- Корреспонденты «Седьмой перемены» неоднократно становились победителями и призерами областных и районного конкурсов юных журналистов в личном зачете.

*4.Педагогические результаты.*

Редакция школьной газеты стала проектом, который позволяет решить целый комплекс образовательных и воспитательных задач.

Общее интересное дело, встроенность в технологию газетного процесса оказывают на детей благотворное влияние. Ученики начинают лучше понимать и чувствовать русский язык. Общение с людьми, интервью, беседы и дискуссии, работа на компьютере, грамотный поиск информации в Интернете расширяют их кругозор, а мелкая моторика при печатании на клавиатуре способствует развитию мозга.

Мои юные коллеги понимают, что журналистика – это органичное сочетание дисциплины и творчества. У ребят появляется более зрелый взгляд на жизнь, четче становятся их культурные, духовно-нравственные ориентиры, заостряется гражданское зрение. Они социализируются, получают навыки общения в коллективе и в обществе, что обязательно пригодится в будущей жизни (независимо от того, станут ребята журналистами или нет). И, конечно же, дети входят в культуру, что я считаю главной задачей школы (жаль, что на этом не сделан более сильный акцент в базовых образовательных документах).

*4. Личностный рост педагога.*

Я принес на свою новую работу свой человеческий, культурный и профессиональный багаж. Это пошло в плюс, в педагогику должны приходить люди, знающие дело и что-то имеющие за душой. Признаюсь, на первых порах у меня было опасение: не остановлюсь ли в развитии, не поглотит ли меня школьная рутина? Cегодня вспоминаю о своих сомнениях с улыбкой. Я не только не остановился в развитии, а многое приобрел. По-иному и быть не могло: соединение профессионального журналистского, писательского опыта с педагогикой, как всякое смешение, как любая работа на стыке направлений, дает новое качество, синергетический эффект.

Работа с детьми помогает мне лучше понять природу человека, дает более объемный взгляд на социокультурные, историософские вопросы. Общаясь с «людьми будущего», я продолжаю свой творческий путь, я вышел из затяжных творческих исканий и продолжаю писать и свои строки, искать образы и смыслы. И при этом через детей заглядываю в грядущее, вношу свой посильный вклад в его формирование. Более благородной задачи, чем причастность к выращиванию человеческой души, лепке личности просто не существует! Это соприкосновение с божественным промыслом!

**III. Проблемы, перспективы.**

*1. Проблемы решаемы.*

Принято считать, что школа – едва ли не самый консервативный социальный институт. Это одновременно хорошо и плохо. Но, рассказывая о своем опыте, могу поспорить с этим расхожим представлением: «Седьмую перемену» сразу поддержали руководители школы и районного комитета по образованию. А вот убедить некоторых учителей-предметников в том, что школе нужна настоящая газета, оказалось намного сложнее. Тут нет ничего удивительного: в школе, как и в нашем обществе, по-прежнему не хватает культуры диалога. Авторитарные учителя (не только старшего возраста!) предпочитают совсем другой стиль общения. Но постепенно мы наводим мосты и склоняем на свою сторону самых консервативных коллег. Они начинают понимать, что газету можно использовать в педагогическом (учебном и воспитательном) процессе.

С двумя другими сторонами классического школьного треугольника, учениками и родителями, проблем не возникает. Мы работаем с учениками-журналистами (сейчас в наших рядах 45 человек), а затем, когда газета приходит в школу, она воздействует уже на учеников-читателей. И здесь мы достигаем кумулятивного педагогического эффекта. Что-то подобное происходит и с читателями-родителями.

*2.Феномен «Седьмой перемены»*

Директор МОУ «Всеволожский ЦО» решил не только финансовые и материальные проблемы «Седьмой перемены». Он дал нам нечто большее – свободу. У нас в газете нет какой-то обязаловки, рутины. Мы занимаемся творчеством (и не забываем полностью отрабатывать текущую повестку дня школы). Для меня это профессиональное счастье (которое есть далеко не в каждой «взрослой» редакции), а для ребят – духовно-нравственная, личностная зарядка на всю жизнь.

Мы планируем собрать материалы журналистов «Седьмой перемены» и выпустить сборник. Уверен: такая книга будет интересна и полезна всем, кто причастен к воспитанию школьников.

Естественно, мы думаем и о расширении, развитии. Есть мысль создать информационно-аналитический сайт, теле-киностудию. Это станет возможно, если изменить организационно-правовая основу и создать на нашей базе полноценную студию.

«Седьмая перемена» - это феномен, исключение из правил. Это тоже и хорошо, и плохо. Плохо, потому что наш опыт, как всякое творчество, невозможно тиражировать. Если на основе работы «СП» начать писать какие-то методички и включить административный ресурс по их внедрению, вряд ли будет какой-то серьезный результат. Как часто бывает в таких случаях, эффект может быть просто абсурдным. У всякого настоящего издания должна быть своя концепция, свои подходы к работе. Такая деятельность возможна, когда в школе появляется профессионал и его поддерживают. С такими людьми я готов с удовольствием встречаться и обмениваться опытом. Но, к сожалению, журналисты высокого класса в школу не идут. Во-первых, для этого надо иметь еще и педагогические способности. А, во-вторых, в профессиональной журналистской среде работа в школе непрестижна. Коллеги считают ее чуть ли не низшей точкой профессионального падения. Работая во Всеволожском центре образования я не раз читал в их глазах недоумение. «Что ты там делаешь?! - вопрошали они. - Беги оттуда, а то застрянешь там до конца жизни!» Мне делали довольно интересные предложения о возвращении во «взрослую» журналистику, но меня они не прельщали и не прельщают. Мне интересно мое сегодняшнее дело. Хочется видеть горящие глаза своих детей и вести их дальше!..

Спасибо за внимание!